


ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA INSPIRAČNÍHO FÓRA 2020



„ Spojujícím prvkem desátého ročníku Inspiračního fóra je naděje v sílu imaginace, prostřednictvím které můžeme jako společnosti i jako jedinci aktivně přispívat k nové podobě našeho světa. Pomocí mezioborové a inkluzivní perspektivy poukazujeme na to, že v planetární éře spolu souvisí zdánlivě nesouvisející děje a že se nás bytostně dotýkají procesy, které překračují civilizační rámce i rámec lidského druhu.“

Diskusní platforma Inspirační fórum je pro nás příležitostí objevovat nové perspektivy, posilovat dialog a vnášet do veřejného prostoru nové otázky o situaci lidstva. Abychom toho dosáhli, propojujeme globální a lokální roviny, soustředíme se na detail stejně jako na celek a zveme hosty z nejrůznějších prostředí. Místo v diskusích a vystoupeních mají globální myslitelé stejně jako významní lokální aktéři, ženy i muži, mladší i starší generace i hlasy, které běžně nemají mediální pozornost. Dlouhodobě usilujeme o rovné zastoupení žen a mužů mezi řečníky a pestré zastoupení řečníků z nejrůznějších menšinových skupin obyvatelstva.

DIGITÁLNÍ IF 2020 V ČÍSLECH

Desátý ročník Inspiračního fóra letos proběhl online a během jedenácti dnů (27. 10. – 6. 11. 2020) představil šest aktuálních společenských témat ve dvaceti diskusích. Každý den jsme uvedli živý přenos dvou diskusí, během kterých vystoupilo osmdesát hostů z Česka i zahraničí. Ti virtuálně „přicestovali“ z patnácti zemí. Kromě evropských zemí, jako je Polsko, Maďarsko, Německo a Norsko, šlo o řečníky z Chile, Mali či USA. Mezi hosty bylo 38 žen a 36 mužů. Návštěvnost všech přenosů přesáhla 140 000 zhlédnutí. Záznamy všech diskusí je možné dále sledovat na [Facebooku](#), [YouTube kanálu](#) a [webu](#) Inspiračního fóra.

Digitální Inspirační fórum se vysílalo živě z jihlavského studia v Horáckém divadle za přítomnosti moderátora případně vybraného tuzemského hosta diskuze, další účastníci a zahraniční hosté se do diskuzí zapojili prostřednictvím telemostu. V reakci na přechod do online prostředí jsme snížili počet programových bloků, některé tradiční formáty dostaly novou podobu (Vnitřní svět). Celé fórum se konalo bez účasti živého publika. Jihlavské publikum se do diskuzí Inspiračního fóra zapojilo prostřednictvím předtočených anket a mimojihlavské publikum prostřednictvím komentářů na sociálních sítích.

Dětský debatní program **Po-hádky současného světa**, který vzniká ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu, představuje témata Inspiračního fóra dětem. Letošní program zavedl nejmenší návštěvníky do Afriky, dotkl se hrdinství i potravin a přiblížil se na dohled neviditelným technologiím dneška.

V rámci workshopu **IF News** se začínající novináři setkali v online podobě s inspirativními osobnostmi z celého světa a pracovali na mediálních výstupech akce. Nově absolvovali dvě tematické dílny s českými a zahraničními novináři zaměřené na psaní o migraci a Evropské unii.



NOVINKY 2020

Katalog Inspiračního fóra letos vyšel ve dvou částech – **tištěné** a **online**. **Tištěná** část je součástí festivalového katalogu a obsahuje interdisciplinární kolektivní rozhovor mezi hosty fóra a sbírku textů reflektujících uplynulých 12 měsíců. **Online** část katalogu na webu fóra přináší čítárnu plnou zdrojů a těch nejzajímavějších textů, které nás během přípravy IF oslovily.

První řada podcastové série **Screenshot Inspiračního fóra** přinesla to nejzajímavější z debat a diskuzí Inspiračního fóra 2019. V každém díle se dokumentarista Ivo Bystřičan zaměřil na jednu osobnost a svým komentářem provedl posluchače jejími myšlenkami a vizemi. Jednotlivé epizody se věnovaly řešením klimatické krize, bránění vzniku a šíření extremismu nebo současné Číně. Nabídly také příběhy žen, které mění svět nebo svědectví z mexicko-americké hranice.



Desátý ročník Inspiračního fóra uvedl svou první **znělku. Stejně jako u spotu pro 24. MFDF Ji.hlava je jejím autorem kanadský experimentální filmař Mike Hoolboom.**



TÉMATATA IF 2020

Skrze vybraná témata se zabýváme otázkami a problémy dnešního světa, jeho směřováním do budoucnosti a zkoumáme možnosti, jak k budoucnosti přispívat účinným způsobem osobně, občansky nebo politicky.

Nábo-ženství

Katolická církev ústy svých funkcionářů vytyčuje rozličné představy o tom, jakou roli by ve společnosti měly hrát ženy. Často jsou v souladu s konzervativní tradicí a v nesouladu s míněním společnosti. Sílí ale volání po změně přímo uvnitř církve coby prostředí nápadné a propastné nerovnosti mezi muži a ženami.

Země dílo

Nasytit lidstvo, a přitom nezničit planetu je jednou z největších výzev dneška. Znamená to přestat s káčením nejen deštných pralesů, využívat technologie k větší efektivitě hospodaření, šetrnější a účinnější využívání zdrojů, razantní snižování spotřeby vody, zásadní zmenšení spotřeby masa a účinné způsoby redukce plýtvání v potravinářství. Snadno se to řekne, mnohem hůř udělá. Jak na to?

Cool Afrika

Přestože Afrika stále čelí výzvám postkoloniálního vývoje, jde o progresivní a v mnohém bohatý kontinent s velkým potenciálem k proměně. V Africe se rozvíjí mnoho nových trendů na poli technologických inovací, v zemědělství, v mezinárodních vztazích i ve školních lavicích. Rostou nová hnutí, proměňují se formy pracovní mobility i migrace, zvětšuje se střední třída a důležitý stimul přináší klimatická změna.

V rytmu algoritmů

Inteligentní technologie ale zasahují mnohem širší oblasti společnosti, než je továrna. Mnohdy je nevidíme a jejich dosah a vliv bývá větší, než mají korporace, vlády či tradiční média. Jejich fungování řídí abstraktní algoritmy, které tak mají čím dál větší podíl na rozhodování o tom, co vidíme, a co si ve výsledku i myslíme.

Time out

Mediálně a politicky nadužívaný termín krize vzbuzuje dojem, že jdeme z jedné krize do druhé. Evokuje nutnost nestandardních, rychlých a silových řešení shora, v nichž zbývá málo prostoru pro občanské i individuální aktivity. Ostrážitost před krizovým slovníkem ukazuje cestu, jak se vztahovat k naléhavým otázkám na poli vzdělávání, ekonomiky, politiky, kultury a životního prostředí.

GPS na křižovatce

Každý člověk má unikátní soubor a konfiguraci hodnot, kterými se řídí při svých každodenních i životních volbách. Během života se objevují výzvy, na které dosavadní zkušenosti, hodnoty a jejich uspořádání nestačí, a je potřeba učinit kroky do neznáma. Je to hrdinství svého druhu?

PUBLIKUM

V rámci Inspiračního fóra klademe důraz na zapojení a zpětnou vazbu publika, které je pro nás plnohodnotným partnerem debatujících hostů a proto se vždy snažíme zajistit publiku dostatečný prostor k interakci s řečníky fóra.

Tradičně jsou největší demografickou skupinou mezi návštěvníky Inspiračního fóra lidé ve věku od 18 do 40 let, s vyšším vzděláním a zájmem o společenská témata a kulturu. Nejčastěji přijíždějí především z větších měst ČR a ze Slovenska. Filmoví profesionálové, mezi nimiž jsou režiséři, producenti, distributoři, sales-agenti, filmoví kritici či zástupci filmových festivalů, přijíždějí z celého světa.

NÁVŠTĚVNOST

V období od 27.10. do 15. 11. dosáhla návštěvnost streamů fóra **na YouTube přes 3 800 zhlédnutí, na Facebooku pak 136 tisíc zhlédnutí**. Mezi nejsledovanější debaty patřily ‚Vietnam Stories‘ o druhé generaci Vietnamců, kteří se už narodili v Česku. K velmi sledovaným diskusím patřila debata o inovacích pro Afriku ‚Imaginace ve velkém‘ nebo rozhovor s knězem a skautem Markem Orko Váchou. Diváky zaujala také debata ‚Data jako surovina 21. století‘ o moci technologických firem, které obchodují s daty spotřebitelů.



HOSTÉ IF 2020



Colectivo LASTESIS (CL), interdisciplinární kolektiv původem z chilského města Valparaíso. S využitím performance upozorňují na genderová témata a převádějí feministické teorie do multimediálního formátu. Jsou autorkami performance *Un violador en tu camino* (Sexuální násilník na tvé životní pouti), která byla provedena ve více než 50 zemích.



Philipp Staab (DE), profesor sociologie budoucnosti práce na Humboldtově univerzitě v Berlíně působící v projektu Einstein Center Digital Future (ECDF). Jako sociolog se zabývá otázkami technologické změny, práce, politické ekonomiky a sociální nerovnosti.



Ndoni Mccunu (JAR), vědkyně zabývající se změnou klimatu a jejími dopady na zachování biologické rozmanitosti a zemědělskou výrobu v Africe, zakladatelka a výkonná ředitelka neziskové organizace Black Women in Science (Černé ženy ve vědě), jež si klade za cíl podporovat opatření, která povedou ke zvýšení počtu mladých afrických vědkyň a výzkumníků.



Jonathan Ledgard (UK), myslitel v oblastech technologií, přírody a rozvojových ekonomik. Dvacet let pracoval jako zahraniční zpravodaj v časopise *The Economist*. Coby ředitel pracoviště na švýcarské polytechnice vytvořil koncept nákladních dronů a dronových letišť pro Afriku.



Jessica Fanzo (USA), profesorka a vedoucí globálního programu potravinové politiky a etiky na univerzitě Johns Hopkins, šéfredaktorka časopisu *Global Food Security Journal*. V minulosti spolupředsedala panelu odborníků OSN o globální výživě a působila v komisi pro výživu *EAT Lancet*.



Peter Tinti (USA), novinář, který se zaměřuje na konflikty, bezpečnost, lidská práva a organizovaný zločin. Jeho texty a fotografie se objevují v takových periodících, jako jsou *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Foreign Policy*, *World Politics Review* nebo *Vice*. Společně s Tuesday Reitano napsal knihu *Migrant, Refugee, Smuggler, Savior*.

HOSTÉ IF 2020



Hana Blažková (CZ), členka křesťansko-feministického kolektivu RFK, **Veronika Sedláčková (CZ)**, novinářka, **Veronika Matějková (CZ)**, doktorandka praktické teologie, **Petr Vizina (CZ)**, publicista, **Anna Gümpllová (CZ)**, místopředsedkyně Zelených a klimatická aktivistka, **Danuše Nerudová (CZ)**, ekonomka a rektorka Mendelovy univerzity v Brně, **Jan Štefl (CZ)**, soukromý zemědělec a podnikatel, **Martin Hojsík (SK)**, poslanec Evropského parlamentu, **Matouš Hrdina (CZ)**, publicista, **Anna Kárníková (CZ)**, ředitelka ekologické organizace Hnutí DUHA, **Ladislav Miko (SK)**, odborník v oblasti ochrany životního prostředí, **Arkia Touré (ML)**, novinářka z Mali, **Andrea Filipi (CZ)**, expertka na politiku protestů a na oblast Velkých jezer v Africe, **Alexander Ač (SK)**, vědec na Ústavu výzkumu globální změny AV ČR v Brně, **Barbora Šedová (SK)**, výzkumnice zaměřující se na mechanismy klimatických dopadů na lidskou migraci, nerovnosti a riziko konfliktů v rozvojových zemích, **Ifesinachi Comedy Nwanyanwu (NG)**, vizuální umělec a kulturní ambasador v Nigérii, **Kalifa Samaké (ML)**, doktorand molekularní a buněčné biologie, genetiky a virologie, **Tomáš Lindner (CZ)**, redaktor týdeníku Respekt, **Joanna Bronowicka (PL/DE)**, socioložka věnující se dopadu digitálních platform na pracoviště, **Harald Katzmaier (AU)**, sociolog, filozof managementu

Kateřina Smejkalová (CZ), politoložka a publicistka, **Dita Malečková (CZ)**, filozofka nových médií, **Jakub Kalenský (CZ)**, expert na dezinformační kampaně, **Šárka Homfray (CZ)**, právnička Odborového svazu státních orgánů a organizací, **Patrik Eichler (CZ)**, novinář a moderátor, **Gosia Plysa (PL)**, výkonná ředitelka polského mezinárodního festivalu současné hudby Unsound, **Barbora Baronová (CZ)**, literární dokumentaristka a nakladatelka, **Eszter Nova (HU)**, politoložka, **Marek Szolc (PL)**, právník, poradce pro otázky veřejné politiky a odborník na udržitelnost, **Dorotea Heczková a Magdalena Hrdličková / Kuchařky bez domova (CZ)**, organizace zabývající se problematikou ženského bezdomovectví, **Jan Krajhanzl (CZ)**, sociální a environmentální psycholog, **Ivo Bystřičan (CZ)**, dokumentární režisér, scenárista a producent, **Karel Kovář (CZ)**, jeden z nejvýraznějších představitelů české YouTube scény, který dokáže oslovit široké publikum aktuálními společenskými tématy, **Filip Vostal (CZ)**, sociolog AV ČR, **Josef Pazderka (CZ)**, šéfredaktor online deníku Aktuálně.cz, **Marta Lopatková (CZ)**, vědecká pracovníce na Ústavu asijských studií Filozofické fakulty UK v Praze, **Diana Cam Van Nguyen (CZ)**, česko-vietnamská režisérka, výtvarnice a animátorka, **Le Hong Thai (CZ)**, psychiatr, a další.

ZAZNĚLO V DISKUZÍCH

„Afrika produkuje pouze jedno procento skleníkových plynů, a přesto jsme to my, kdo skutečně pocítují důsledky [globálního oteplování]. ... Když hovoříme o změně klimatu a jejich dopadech z vědeckého hlediska, potřebujeme globální perspektivu, ale když hovoříme o adaptačních a zmírňujících strategiích, ty je třeba nahlížet lokálně.”

Ndoni Mcunu

„Tyto společnosti [Google, Apple, Facebook, Amazon a do jisté míry Microsoft] byly samozřejmě vysoce inovativní asi před 15 nebo 20 lety, když začaly působit ve svých oblastech. Ale v posledních 10 letech se většinou zabývají skupováním konkurentů. Snaží se zastavit ty, kteří by mohli vyvíjet nové inovace, a integrovat je do svých vlastních socio- nebo technologických ekosystémů. Samozřejmě i u nich dochází k jisté inovaci, ale stejně jako jsme mohli vidět u mnoha společností v historii, jakmile se příliš rozrostou, začnou se více zajímat o to jak udržet svou moc, než o skutečné inovace.”

Philipp Staab

„Když mluvíme o reakci vlád na migraci a jejich snahách o militarizaci nebo uzavření hranic, často jsou tato opatření, která vyžadují blokování migrantů nebo žadatelů o azyl v určité oblasti, vylíčena jako úsilí v boji proti obchodování s lidmi a v boji proti organizovanému zločinu. Ve skutečnosti je však negativní postoj společnosti vůči obchodování s lidmi využíván jako záminka k zavádění politik, které jsou ve své podstatě navrženy k tomu, aby blokovaly žadatele o azyl.”

Peter Tinti

„Musíme najít lepší rovnováhu sil. Když se zaměříme na globální potravinovou produkci, tak vidíme, že jednotlivé vlády se potravinovými systémy ve svých zemích příliš nezabývají.”

Jessica Fanzo



„Momentálně žijeme na neskutečný planetární dluh. Žijeme skoro na dvě planety, ale při hledání nového modelu se musíme podívat na otázku, do jaké míry umíme rozdělit růst ekonomický a růst materiálů.”

Martin Hojsík

„Covid odhalil slabiny [současného ekonomického] modelu. Stojíme na hraně, kdy hledáme nový model, nové paradigma. Je potřeba se posunout ke „stakeholder kapitalismu”. Jediná možnost je nakreslit do grafu neomezeného hospodářského růstu limity, a to planetární limity.”

Danuše Nerudová

„První transnacionální instituce začínají na konci 17. století a my jsme za těch 400 let nenašli způsob, jak je kontrolovat.”

Ondřej Lánský

„Doposud jsme o extrémním růstu populace mluvili v souvislosti s Asií, teď je to však ta africká populace, co extrémně roste. Současně je to populace velmi mladá. A mezi touto mladou populací je extrémní nezaměstnanost. V JAR až 50 procent a tito lidé pak hledají příležitost jinde.”

Tereza Němečková

„Žijeme velkou společenskou změnu a tradicionalistické katolické síly se snaží, aby ta změna nenastala, nebo se alespoň co nejvíce oddálila.”

Veronika Sedláčková

HOSTÉ O INSPIRAČNÍM FÓRU

„Přínos IF vnímám v originálních tématech i v prostoru pro méně okoukané a oposlouchané mluvící hlavy, než jak je v mainstreamu zvykem.”

Šárka Homfray

„Debaty mají velký přínos, zvláště pak otevírají-li témata, která se v širším prostoru nediskutují. V tom si myslím, že je síla festivalů, jako je ten váš.”

Tereza Němečková

„Je to nejlepší cesta, jak kultivovat veřejnou debatu a propojovat i lidi s různými názory a náhledy na svět.”

Veronika Sedláčková

„Témata, co IF řeší hýbou světem, akorát to lidem někdy úplně nedochází, dokud se konkrétně nepojmenují. Pak je zřejmé, jak moc se týkají i jich. Za dané situace smekám klobouk před tím, jak to celé fungovalo technicky. Že jste se toho nelekli a prostě šli s tou totálně rozstřelenou situací. To odhodlání bylo tak nějak cítit a dávalo tomu štávu.”

Petra Tajovský Pospěchová

„Díky otevřenosti všech diskutujících zazněla řada myšlenek, které trochu nabouraly smýšlení o mladých Vietnamcích. Na letošním fóru se mi líbila zejména jeho online varianta, která má potenciál dostat se k dalším lidem.”

Marek Pros

„Otevírá nová témata, ukazuje nové perspektivy. Skvělý projekt.”

Jan Krajhanzl

JAKOU INSPIRACI SI ODNÁŠÍ DIVÁCI?

„Inspirací možná bylo, že i téma, o kterém něco vím musím sdělovat lidem tak, aby ho pochopili i ti, kteří se o ně nezajímají a musí to být i zajímavou formou spojenou s osobním postojem – prožitkem a neopakovat studeně fráze.”

„Motivační střípky například k lepšímu směřování pomoci (tedy nevnučovat pomoc) a k větší pozornosti digitální bezpečnosti (především nezanechávání digitální stopy).”

„Chci začít malými kružky v rodině, a dále mezi přáteli, více naslouchat jiným názorům a pokusit se změnit nenásilně podle mého nesprávné názory.”

„Natočím vlastní krátkometrážní doku filmy.”

„Úprava některých postojů, šíření mezi ostatní.”

„Být svobodnější ve svých projektech, pustit se otevřeně do věcí, reagovat na důležitá i lehká témata.”



PROPAGACE

Tiskoviny

Katalog: 1000 ks

Festivalový plakát: A3 – 500 ks, A1 – 1000 ks

Tiskové zprávy

Online

Živý stream tiskové konference IF

Spot IF: uvedení před všemi diskuzemi

Spot festivalu: uvedení před všemi filmy

Slavnostní zakončení: uvedení partnerů IF v online přenosu na sociálních sítích a ČT

Online katalog IF na webu: uvedení partnerů pod anotacemi diskuzí a v sekci „Partneři IF”

Živé streamy diskuzí na Facebooku a YouTube: uvedení partnerů pod anotacemi diskuzí

Festivalové přílohy

Na Aktuálně.cz: čtenost **76 000** unikátních návštěv

V týdeníku Respekt: náklad **45 000 ks**

V Jihlavských listech: náklad **20 000 ks**, periodicita dvakrát týdně

Facebook Inspiračního fóra

Celoročně aktivní profil, který sleduje a glosuje současné světové dění.

Propojuje minulá témata Inspiračního fóra s těmi budoucími.

Celkový počet sledujících: **1200**

Celkový dosah příspěvků v průběhu IF: **22 000**

Celkový počet zhlédnutí přenosů: **136 000**



MEDIÁLNÍ POKRYTÍ

Mediální kampaň Inspiračního fóra je díky spolupráci MFDF Ji.hlava s více než 30 českými i zahraničními mediálními partnery rozsáhlá. Program IF reflektovala online a tištěná média, stejně jako televize a rozhlas. Vzhledem k tomu, že Inspirační fórum probíhalo online, někteří mediální a programoví partneři sdíleli živé přenosy programu IF na svých Facebookových stránkách (např. Respekt, Aktuálně.cz, Český rozhlas, Full Moon, atd.).

Jihlavská drbna, [Ji.hlava letos: podněcující, inspirující, živá!](#), 21. 9.

25fps.cz, [Ji.hlava zve na filmy o koronaviru](#), 7. 10.

Informuji.cz, [Festival dokumentů v Jihlavě uvede snímek o krizi ve Wu-chanu očima Aj Wej-weje](#), 7. 10.

Aktuálně.cz, [Festival Ji.hlava bude on-line, uvede Aj Wej-wejův dokument o Wu-chanu](#), 13. 10.

Jihlavské listy, [Festival za dveřmi: debaty Inspiračního fóra propojí letos svět s Ji.hlavou on-line](#), 22. 10.

Deník.cz, [Ženy, alternativy a ostrovy svobody. Ji.hlava v dobrých i horších časech](#), 26. 10.

Czech Design, [24. MFDF Ji.hlava: přes dvě stě filmů doma](#), 26. 10.

Full Moon Zine, [MFDF Ji.hlava zahájí Nová šichta Jindřicha Andřše](#), 26. 10.

Česká televize, [Události, komentáře](#), 27. 10.

Český rozhlas – Vysočina, [Je to výzva! Festival dokumentů v Jihlavě je celý v online prostředí](#), 28. 10.

Český rozhlas Radio Wave, [Neviditelné emise za obrazovkami našich laptopů. IT průmysl má uhlíkovou stopu jako lodní doprava](#), 24. 11.

Variety, [Las Tesis, Collective Behind Anti-Rape Protest Song, on Campaign Against Violence](#), 31. 10.

Variety, [Digital Platforms Govern Debate as Election Looms, Experts Say at Ji.hlava](#), 1. 11.

Česká televize, [Události, komentáře](#), 6. 11.



MEDIÁLNÍ POKRYTÍ

Variety, Marta Balaga, [Digital Platforms Govern Debate as Election Looms, Experts Say at Ji.hlava](#), 1. 11.

Jelikož do voleb v USA zbývalo jen pár dní, během online panelu „Data jako surovina 21. století“, který se konal v rámci jihlavského festivalu dokumentárních filmů, všichni mysleli na politiku. „Veřejnou debatu řídí digitální platformy.“ Je to dobrý příklad bezmocnosti politického sektoru,” řekl Philipp Staab.



Český rozhlas Radio Wave, Ondřej Šebestík, [Neviditelné emise za obrazovkami našich laptopů. IT průmysl má uhlíkovou stopu jako lodní doprava](#), 24. 11.

Neviditelné emise za obrazovkami našich laptopů. IT průmysl má uhlíkovou stopu jako lodní doprava

© 24. listopad 2020 | Podhoubí



30 Další podcasty, rozhovory a příběhy mujRozhlas

Pusťte si debatu o škodlivosti toxického odpadu z elektrotechniky a uhlíkové stopě IT průmyslu

Délka audia 24:30
Foto Pexels, CC0 1.0

Každá sms, každý e-mail nebo večerní streamování seriálu na Netflixu se nějak odráží na životním prostředí. Ať už v podobě toxického odpadu, když nám naše elektronická zařízení doslouží, nebo uhlíkové stopy z propálené energie. Svě o tom vědí Karolína Brabcová z neziskové organizace Arnika a Viktor Třebický, který dělá ve společnosti CI2 audity uhlíkové stopy firmám a institucím. Oba byli hosty Inspiračního fóra 24. ročníku jihlavského dokumentárního festivalu.

Každá sms, každý e-mail nebo večerní streamování seriálu na Netflixu se nějak odráží na životním prostředí. Ať už v podobě toxického odpadu, když nám naše elektronická zařízení doslouží, nebo uhlíkové stopy z propálené energie. Svě o tom vědí Karolína Brabcová z neziskové organizace Arnika a Viktor Třebický, který dělá ve společnosti CI2 audity uhlíkové stopy firmám a institucím. Oba byli hosty Inspiračního fóra 24. ročníku jihlavského dokumentárního festivalu.

IF V ROCE 2020 PODPOŘILI

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
PRAGUE
Czech Republic | Slovakia | Hungary |

FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG

M^da
Masarykova
demokratická
akademie

• Visegrad Fund

Diakonie
Středisko humanitární
a rozvojové spolupráce



Tento projekt je financován
z prostředků Evropské unie.

TVÁŘE
MIGRACE



FRIEDRICH NAUMANN
FOUNDATION For Freedom.
Central Europe and the Baltic States



Ministerstvo zahraničních věcí
České republiky



Creative Europe
Desk CZ



Hnutí DUHA
Friends of the Earth Czech Republic



RESPEKT



Aktuálně.cz

Radio Wave
Český rozhlas

IF PŘIPRAVILI

Tereza Swadoschová / vedoucí a dramaturgyně Inspiračního fóra

Iveta Černá / koordinátorka Inspiračního fóra

Marie Kordovská / produkce Inspiračního fóra

Ivana Průchová / editorka katalogu Inspiračního fóra

Jakub Hanuš / technická produkce Inspiračního fóra

